



17° Concorso Internazionale "Giovani Idee" 2022-2023

REGOLAMENTO

1. Gli Organizzatori

Il Concorso internazionale è promosso dall'Associazione "Giovani Idee" nell'ambito del progetto triennale (2020–2023) dedicato al tema "**L'età delle fragilità**" che l'Associazione ha elaborato in partenariato con: *Polska Fundacja im. Roberta Schumana*, Warszawa (Poland) e *Qendra Sociale Murialdo*, Fier (Albania). L'annualità 2022-23 è realizzata inoltre in partenariato con la *Fondazione Luigi Micheletti* di Brescia, nell'ambito di *Brescia Bergamo Capitale Italiana della Cultura 2023*, e in collaborazione con: *Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo*, *Associazione Giovani idee del Mediterraneo* di Vittoria (Ragusa), *Scuola d'Arte "Andrea Fantoni"* di Bergamo, *Colegio de Educación Infantil "Sansueña"* di Talamanca De Jarama (Madrid, Spagna).

2. I destinatari del Concorso

Il Concorso è rivolto agli studenti di età compresa fra i 14 e i 18 anni delle Scuole Secondarie Superiori - pubbliche e private - dei Paesi dell'UE e dei Paesi eleggibili.
È ammessa la partecipazione dell'intera classe e di gruppi interclasse.
Non saranno accettate opere realizzate in autonomia da singoli studenti o gruppi di studenti, slegate da progetti didattici complessivi che coinvolgono organicamente una o più classi.

3. Il Tema, le finalità e i contenuti del Concorso

Il tema:

"OLTRE LE FRAGILITÀ: LA CULTURA COME CURA"

Le finalità del Concorso:

- Dare ai giovani la possibilità di sapere per conoscere, conoscere per capire, capire per scegliere.
- Dare consapevolezza al pubblico in generale del ruolo sociale della cultura e della sua funzione nel percorso di formazione-costruzione del futuro delle giovani generazioni.
- Scoprire dai racconti di chi ha fatto dell'arte e della cultura la loro ragione di vita il significato dell'esperienza, e quanto l'arte e la cultura siano stati antidoti alle loro fragilità.
- Stimolare l'attivazione dello sguardo e del guardarsi attorno, oltre la superficie e gli stereotipi del già visto e del già sentito, con tutti i sensi, le tecniche e i linguaggi disponibili: arti visive, fotografia, video, musica, teatro, coreutica, web, ...
- Sperimentare strategie formative in contesti di apprendimento diversificati, per incentivare **l'integrazione fra i giovani**, rafforzare la coesione europea e dare alla didattica una dimensione internazionale e interculturale.
- Stimolare interventi didattici e azioni di sostegno a studio e formazione, che puntino a coniugare opportunità di conoscenza e di sapere, di apprendimento e di insegnamento, con quelli della **soddisfazione motivazionale**, della fiducia personale e dell'equilibrio fisico, al fine di integrarsi armonicamente nella società attuale ed esserne contemporaneamente una forza per trasformarla.

- Valorizzare nei giovani il concetto di **cittadinanza attiva** e di **partecipazione responsabile** a sostegno dei bisogni degli altri e attraverso il volontariato, promuovere una cultura di solidarietà e di sussidiarietà come strumenti di coesione e di relazione fra gli esseri umani.
- Conferire maggiore responsabilità ed autonomia personale, per promuovere il potenziale dei giovani, rafforzandone la partecipazione alla vita civica delle comunità locali e alla democrazia rappresentativa per il rinnovamento della società e la realizzazione dei valori propri della convivenza civile.

I contenuti del Concorso:

Il Concorso pone l'accento sull'**ARTE**, intesa come opportunità e esperienza di **CURA**, vissuta o possibile. Si invitano dunque gli studenti delle scuole superiori a mettersi in dialogo con questo tema e intraprendere un percorso di ricerca, ideazione e produzione di "oggetti" adatti a comunicare il proprio punto di vista, le proprie esperienze, la propria visione del futuro, mettendo al centro della loro azione linguaggi, tecniche e metodologie **ARTISTICO/PERFORMATIVE**, liberamente interpretate, anche dando spazio a "contaminazioni" tra linguaggi e tecniche diverse.

Si propone ai concorrenti il coinvolgimento di Artisti attivi nei propri territori, raccogliendo i racconti di vita di chi l'arte e la cultura la vive in prima persona, anche saltuariamente, ma con dedizione, passione e impegno. È importante che i giovani scoprano le motivazioni, i percorsi introspettivi, gli impulsi che conducono le persone a dedicare parte della loro vita all'arte e alla ricerca culturale, cercando di cogliere quegli aspetti che collegano tali passioni alla **cura del sé** e a cambiare integralmente il loro approccio alla vita. Un'esperienza che può portare i giovani a riflettere sull'importanza di coltivare la propria vocazione o sensibilità artistica e culturale, qualunque essa sia, perché un giorno possa non solo divenire opportunità di realizzazione dei propri sogni, ma anche utile strumento di crescita personale, rendendoli protagonisti di un cambiamento positivo e costruttivo per il loro futuro e per quello della comunità a cui appartengono.

4. La sezione di concorso

Tutte le opere pervenute saranno raccolte in **un'unica sezione di concorso**.

Per la realizzazione dei loro lavori i concorrenti sono liberi di scegliere gli strumenti comunicativi tecnico-linguistici (Cinema e audiovisivo, Fotografia, Teatro, Danza, Musica, Radio, Land-art, Installazioni multimediali / multi-materiche ...) e di utilizzarli come ritengono più opportuno ed efficace per lo sviluppo dei propri progetti.

I prodotti iscritti al concorso devono essere realizzati dagli studenti con i propri docenti - avvalendosi eventualmente della collaborazione di Artisti operanti nel territorio della Scuola - utilizzando i mezzi tecnici di cui dispongono, contenenti prevalentemente materiali verbali, visivi e sonori realizzati per l'occasione o comunque autoprodotti.

Non saranno ammesse produzioni realizzate da terzi esterni alla Scuola e soprattutto da professionisti o aziende del settore della comunicazione.

Non sono ammessi al concorso prodotti che risultino lesivi della dignità e dei diritti umani e sociali e/o contengano immagini, suoni e quant'altro in contrasto con il buon costume.

5. Adempimenti per i partecipanti: termini e modalità per l'invio dei documenti necessari e delle opere realizzate

Le scuole interessate a partecipare al Concorso sono tenute a rispettare i seguenti adempimenti e le relative scadenze:

A) PRE-ISCRIZIONE

Entro il 29 OTTOBRE 2022

Invio della **SCHEDA DI PRE-ISCRIZIONE** (Allegato 1 al Regolamento), compilata in ogni sua parte, via e-mail all'indirizzo info@giovanidee.it

La SCHEDA DI PRE-ISCRIZIONE è disponibile in versione editabile sul sito www.giovanidee.it

B) CONFERMA DELL'ISCRIZIONE, CORREDATA CON I "PROGETTI DI PRODUZIONE"

Entro il 31 GENNAIO 2023

Invio della **SCHEDA DI CONFERMA DELL'ISCRIZIONE** (Allegato 2 al Regolamento), compilata in ogni sua parte, via e-mail all'indirizzo info@giovanidee.it

Le Scuole già **pre-iscritte** dovranno inviare **LA SCHEDA DI CONFERMA DELL'ISCRIZIONE**, unitamente a un sintetico "**progetto di produzione**" – redatto con modalità e forme che potranno essere liberamente determinate – che evidenzia le finalità e gli obiettivi del lavoro, i contenuti caratterizzanti, gli aspetti tecnici e linguistici, la metodologia didattica adottata, anche in relazione con gli eventuali rapporti di collaborazione stabiliti con le realtà artistiche e culturali presenti nel territorio dell'Istituto.

C) CONSEGNA DELLE OPERE REALIZZATE

Entro il 4 MARZO 2023

Le opere dovranno essere inviate con le modalità sotto riportate:

I filmati (cortometraggi di qualunque genere televisivo o cinematografico, registrazioni integrali di spettacoli e performance teatrali e coreutiche e qualunque altro documento audiovisivo) potranno essere inviati tramite WeTransfer o altro sistema di trasmissione telematica gradito, o potranno essere forniti i link necessari per l'accesso alle opere.

Delle opere realizzate con tecniche non audiovisive dovrà essere inviata documentazione fotografica, in formato jpg o pdf, (unendo, possibilmente, un video che documenti le fasi della lavorazione dell'opera), tramite WeTransfer o altro sistema di trasmissione telematica gradito.

NB: La durata dei filmati non dovrà essere superiore a 10'.
Tutti gli audiovisivi dovranno essere sottotitolati in inglese.

Contestualmente all'invio delle opere realizzate, dovranno essere trasmesse con e-mail all'indirizzo info@giovanidee.it le seguenti schede, **scaricabili dal sito www.giovanidee.it**, complete di tutti i dati richiesti:

- **SCHEDA DI DOCUMENTAZIONE (allegato 3),**
- **LIBERATORIA (allegato 4),**
- **AUTORIZZAZIONE ALL'UTILIZZO DELLE MUSICHE (allegato 5),** qualora l'opera realizzata contenesse brani musicali.

Le schede devono essere sottoscritte dal Dirigente Scolastico che si assume personalmente la responsabilità sulla veridicità delle informazioni indicate.

Il mancato invio delle tre schede comporta l'esclusione dal Concorso.

Per chiarimenti e ulteriori informazioni su quanto previsto dall'art. 5:
Segreteria del Concorso "Giovani Idee" 2022-23
E-mail: info@giovanidee.it

6. Diritti d'immagine e diritti d'autore

Il Dirigente Scolastico, sottoscrivendo la SCHEDA DI DOCUMENTAZIONE e la LIBERATORIA (**allegati n. 3-4**), dichiara sotto la propria responsabilità di avere raccolto i consensi e le autorizzazioni necessarie al fine di salvaguardare i diritti di tutti i soggetti coinvolti nella realizzazione e nella diffusione dei cortometraggi.

In particolare, ai sensi della legge sulla privacy:

- di avere ottenuto il consenso - da parte dei proprietari o dei gestori – alla realizzazione di scene in luoghi privati;
- di avere ottenuto il consenso ad includere nei materiali realizzati le immagini di tutte le persone, specie se minori, che siano state fotografate o filmate.

Ai sensi della normativa vigente sul diritto d'autore:

- di non avere utilizzato materiali di repertorio visivi e sonori vincolati da diritti d'autore e/o di proprietà intellettuale di terzi, o comunque di avere acquisito tutte le necessarie autorizzazioni e concessioni relative all'utilizzo di detti materiali;
- di avere acquisito il diritto all'utilizzo e alla sincronizzazione dei brani musicali contenuti nella colonna sonora del filmato o dello spettacolo presentato.

Una copia dell'AUTORIZZAZIONE ALL'UTILIZZO DELLE MUSICHE, come da fac-simile (**allegato n. 5**), concessa dall'autore delle musiche o da qualunque altro titolare dei diritti di utilizzo (editore, esecutore...) dovrà essere unita alla LIBERATORIA.

L'Organizzazione declina ogni responsabilità nel caso di utilizzo non autorizzato di opere coperte da diritto d'autore.

7. La Commissione di Selezione

La Commissione di Selezione, formata da esperti, **entro il mese di marzo 2023** individuerà le opere da ammettere alla fase finale, che concorreranno all'assegnazione dei premi previsti.

I giudizi espressi dalla Commissione di Selezione sono insindacabili e inappellabili.

Informazioni dettagliate sui tempi e gli esiti del lavoro di selezione saranno rese note con successive comunicazioni.

8. La Giuria Internazionale e i Premi

Il premio per le opere ammesse alla fase finale sarà la partecipazione a una **RESIDENZA CREATIVA**, che **avrà luogo dal 27 aprile al 04 maggio 2023** in località del territorio bergamasco e bresciano, per dare la possibilità ai ragazzi d'Italia e d'Europa di conoscersi, mischiarsi, confrontarsi, specchiarsi, unirsi; uscire dagli individualismi e tornare a frequentare la vita vissuta in mezzo agli altri e con gli altri; favorire relazioni privilegiate attraverso un'esperienza unica e memorabile; consolidare amicizie e stringere nuovi rapporti anche con coetanei di diversa estrazione geografica; accrescere conoscenze e capacità su contenuti e tecniche espressive attraverso la frequentazione diretta di artisti riconosciuti del territorio bergamasco e bresciano; esibirsi dal vivo per raccogliere il frutto degli sforzi emotivi e intellettuali affrontati nel breve periodo della **RESIDENZA CREATIVA** e del medio periodo della progettualità nel corso dell'anno scolastico; vivere in modo esperienziale gli ideali della cittadinanza europea.

Alla **RESIDENZA CREATIVA** parteciperanno delegazioni di studenti rappresentanti delle scuole ammesse alla fase finale dalla Commissione di Selezione.

L'esperienza che vivranno i ragazzi nella **RESIDENZA CREATIVA** avrà un doppio centro attrattivo:

- le attività laboratoriali con professionisti delle diverse discipline artistiche,
- le attività sui territori delle province di Bergamo e Brescia per conoscere e vivere le peculiarità artistiche, naturalistiche, sociali e gastronomiche.

Le opere realizzate durante la Residenza Creativa saranno presentate dagli autori a Bergamo e Brescia il 5 e 6 maggio 2023 nell'ambito della kermesse conclusiva del Concorso.

Le opere ammesse alla fase finale del Concorso saranno visionate e valutate da una Giuria internazionale, formata da esperti con provata esperienza nelle diverse discipline coinvolte nel concorso.

La Giuria internazionale premierà la scuola realizzatrice dell'opera ritenuta più meritevole con un viaggio in una città sede delle Istituzioni Europee, con visita alle sedi istituzionali e dei luoghi significativi del territorio, fruendo di ospitalità nelle giornate previste.

Sarà facoltà della Giuria assegnare altri riconoscimenti (Premi speciali, Menzioni, Segnalazioni) a opere con particolari meriti.

I giudizi espressi dalla Giuria sono insindacabili e inappellabili.

Informazioni dettagliate sui premi e le modalità di fruizione saranno rese note con successive comunicazioni.

9. La fase finale

La fase finale del Concorso si svolgerà in località delle province di Bergamo e Brescia il 5 e 6 maggio 2023, nell'ambito di *"Brescia e Bergamo Capitale Italiana della Cultura 2023"*.

Parteciperanno alla fase finale una delegazione di ciascuna Scuola finalista.

Le sedi dell'evento e la consistenza delle delegazioni saranno precisate in tempo utile con una specifica comunicazione.

Le classi selezionate per la fase finale del Concorso saranno informate a mezzo e-mail o posta.

10. Norme generali

L'iscrizione al concorso implica l'accettazione totale del presente regolamento. Qualsiasi irregolarità o inadempimento del presente Regolamento rende invalida la partecipazione della Scuola al Concorso.

Gli Organizzatori si riservano la facoltà di decidere in merito a questioni non previste nel Regolamento.

Le opere e i materiali di documentazione consegnati per la partecipazione al concorso gara non verranno restituiti ed entreranno a far parte dell'Archivio dell'Associazione "Giovani Idee".

Gli Organizzatori si riservano in forma non esclusiva tutti i diritti di utilizzazione delle opere pervenute e del materiale annesso unicamente a scopo archivistico, divulgativo, promozionale, didattico e culturale.

Gli Organizzatori si riservano inoltre la facoltà di realizzare, a partire dalle opere, materiale cartaceo, audiovisivo e multimediale da destinare alla sua attività istituzionale.

Per incrementarne la visibilità, i lavori presentati potranno essere messi in streaming sul sito ufficiale del Concorso.

Gli Organizzatori si impegnano a citare sempre l'Istituto scolastico, la classe e gli Insegnanti referenti che hanno realizzato l'opera.

Gli Organizzatori, pur impegnandosi rigorosamente nella custodia dei lavori pervenuti, non rispondono per eventuali danneggiamenti o smarrimenti che questi dovessero subire.

11. Note finali

Ulteriori informazioni di carattere generale possono essere richieste alla Referente del Comitato Organizzativo:

Daphne DELLA VITE: info@giovanidee.it

Per chiarimenti inerenti il **Concorso** rivolgersi a:

Luigi CORSETTI, Multimagine: tel. 035.225582 - info@giovanidee.it