



18° Concorso Internazionale "Giovani Idee" 2024-2025

REGOLAMENTO

1. Gli Organizzatori

Il Concorso internazionale è promosso dall'Associazione "Giovani Idee" di Bergamo nell'ambito del progetto triennale 2024–2027 dedicato al tema "**Pari opportunità**", che l'Associazione ha elaborato in collaborazione con l'Associazione Giovani Idee del Mediterraneo di Vittoria (Ragusa) e con la Fondazione Robert Schuman di Varsavia (Polonia), con il patrocinio della Provincia di Bergamo.

2. I destinatari del Concorso

Il Concorso è rivolto agli studenti di età compresa fra i 14 e i 18 anni delle Scuole Secondarie di II grado italiane - pubbliche e private – e pari grado dei Paesi dell'Unione Europea e dei Paesi eleggibili. È richiesta la partecipazione dell'intera classe o di gruppi interclasse. Non saranno accettate opere realizzate in autonomia da singoli studenti o gruppi di studenti, slegate da progetti didattici complessivi che coinvolgono organicamente una o più classi.

3. Il Tema, le finalità e i contenuti del Concorso

Il tema:

***"Violenza di genere e nuove generazioni:
una responsabilità di ognuno, un compito per tutti"***

Le finalità del Concorso:

- Favorire nei giovani la possibilità di sapere per conoscere, conoscere per capire, capire per scegliere.
- Aumentare la consapevolezza sulla violenza di genere, informando e sensibilizzando la comunità sulla natura, le cause e le conseguenze della violenza di genere, promuovendo una cultura del rispetto e dell'uguaglianza.
- Promuovere una cultura che includa l'impegno di tutti, per creare un ambiente sociale e culturale in cui il rispetto reciproco e la parità di genere siano valori condivisi e promossi attivamente.
- Stimolare l'attivazione lo sguardo e il guardarsi attorno, oltre la superficie e gli stereotipi del già visto e del già sentito, con tutti i sensi, le tecniche e i linguaggi disponibili.
- Sperimentare strategie formative in contesti di apprendimento diversificati, per incentivare l'integrazione fra i giovani, rafforzare la coesione europea e dare alla didattica una dimensione internazionale e interculturale.
- Stimolare interventi didattici e azioni di sostegno allo studio e alla formazione, che puntino a coniugare opportunità di conoscenza e di sapere, di apprendimento e di insegnamento, con quelli della soddisfazione motivazionale, della fiducia personale e dell'equilibrio fisico, al fine di integrarsi armonicamente nella società attuale ed esserne contemporaneamente una forza per trasformarla.
- Valorizzare nei giovani il concetto di cittadinanza attiva e di partecipazione responsabile a sostegno dei bisogni degli altri e attraverso il volontariato, promuovere una cultura di solidarietà e di sussidiarietà come strumenti di coesione e di relazione fra gli esseri umani.

I contenuti del Concorso:

Il Concorso pone l'accento sulla "violenza di genere", cioè la violenza diretta ad una persona sulla base della sua appartenenza di genere, ad esempio quella agita dagli uomini contro le donne proprio perché donne. Ma esistono anche altre forme di violenza, che sono altrettanto importanti da considerare, per comprenderne le origini, le cause e le ripercussioni. Ci sono infatti anche atti di violenza cosiddetta "domestica", commessi all'interno della famiglia che colpiscono bambini, anziani e in generale i membri di un nucleo familiare. Un tema di forte impatto sociale, che si connette con il concetto più generale di "pari opportunità", che richiama quel principio giuridico, sancito dalla Costituzione Italiana che mira a garantire a tutte le persone il medesimo trattamento e rispetto per prevenire forme di discriminazione sulla base di determinati aspetti: genere, età, etnia, abilità/disabilità, orientamento religioso, politico, sessuale.

4. La sezione di concorso

Tutte le opere pervenute saranno raccolte in **un'unica sezione di concorso**.

Per lo sviluppo dei loro progetti i concorrenti sono invitati a scegliere gli strumenti comunicativi tecnici e linguistici tra:

- **Cinema e audiovisivi,**
- **Teatro,**
- **Danza,**

da utilizzare liberamente per quanto ritengano più opportuno ed efficace per la realizzazione delle loro opere.

**NB: La durata dei filmati non dovrà essere superiore a 10', titoli compresi.
Tutti gli audiovisivi dovranno essere sottotitolati in inglese.**

I prodotti iscritti al concorso devono essere realizzati dagli studenti con i propri docenti - avvalendosi eventualmente della collaborazione di esperti sul tema e/o testimoni individuati nel territorio della Scuola - utilizzando i mezzi tecnici di cui dispongono, contenenti prevalentemente materiali verbali, visivi e sonori realizzati per l'occasione o comunque autoprodotti.

Non saranno ammesse produzioni realizzate da terzi esterni alla Scuola e soprattutto da professionisti o aziende del settore della comunicazione.

Non sono ammessi al concorso prodotti che risultino lesivi della dignità e dei diritti umani e sociali e/o contengano immagini, suoni e quant'altro in contrasto con il buon costume.

5. Adempimenti per i partecipanti: termini e modalità per l'invio dei documenti necessari e delle opere realizzate

Le scuole interessate a partecipare al Concorso sono tenute a rispettare i seguenti adempimenti e le relative scadenze:

A) ISCRIZIONE

Entro l'11 GENNAIO 2025

Invio della **SCHEDA DI ISCRIZIONE** (Allegato 1 al Regolamento), compilata in ogni sua parte, via email all'indirizzo info@giovanidee.it

La **SCHEDA DI ISCRIZIONE** è disponibile in versione editabile sul sito www.giovanidee.it

B) CONSEGNA DELLE OPERE REALIZZATE

Entro il 1° MARZO 2025

Le opere dovranno essere inviate con le modalità sotto riportate:

I filmati (cortometraggi di qualunque genere televisivo o cinematografico, registrazioni integrali di spettacoli e performance teatrali e coreutiche e qualunque altro documento audiovisivo) potranno essere inviati all'indirizzo di posta elettronica contatti@giovanidee.net tramite WeTransfer o altro sistema di trasmissione telematica gradito, o potranno essere forniti i link necessari per l'accesso alle opere.

Contestualmente all'invio delle opere realizzate, dovranno essere trasmesse con e-mail all'indirizzo info@giovanidee.it le seguenti schede, scaricabili in versione editabile dal sito www.giovanidee.it, complete di tutti i dati richiesti:

- **SCHEDA DI DOCUMENTAZIONE (allegato 2),**
- **LIBERATORIA (allegato 3),**
- **AUTORIZZAZIONE ALL'UTILIZZO DELLE MUSICHE (allegato 4)**, qualora l'opera realizzata contenesse brani musicali.

Le schede devono essere sottoscritte dal Dirigente Scolastico che si assume personalmente la responsabilità sulla veridicità delle informazioni indicate.

Il mancato invio degli allegati 2, 3 e, se dovuto, 4 comporta l'esclusione dal Concorso.

Per chiarimenti e ulteriori informazioni su quanto previsto dall'art. 5:
Segreteria del Concorso "Giovani Idee" 2024-25
E-mail: info@giovanidee.it

6. Diritti d'immagine e diritti d'autore

Il Dirigente Scolastico, sottoscrivendo la SCHEDA DI DOCUMENTAZIONE e la LIBERATORIA (**allegati n. 2-3**), dichiara sotto la propria responsabilità di avere raccolto i consensi e le autorizzazioni necessarie al fine di salvaguardare i diritti di tutti i soggetti coinvolti nella realizzazione e nella diffusione dei cortometraggi.

In particolare, ai sensi della legge sulla privacy:

- di avere ottenuto il consenso - da parte dei proprietari o dei gestori - alla realizzazione di scene in luoghi privati;
- di avere ottenuto il consenso ad includere nei materiali realizzati le immagini di tutte le persone, specie se minori, che siano state fotografate o filmate.

Ai sensi della normativa vigente sul diritto d'autore:

- di non avere utilizzato materiali di repertorio visivi e sonori vincolati da diritti d'autore e/o di proprietà intellettuale di terzi, o comunque di avere acquisito tutte le necessarie autorizzazioni e concessioni relative all'utilizzo di detti materiali;
- di avere acquisito il diritto all'utilizzo e alla sincronizzazione dei brani musicali contenuti nella colonna sonora del filmato o dello spettacolo presentato.

Una copia dell'AUTORIZZAZIONE ALL'UTILIZZO DELLE MUSICHE, come da fac-simile (**allegato n. 4**), concessa dall'autore delle musiche o da qualunque altro titolare dei diritti di utilizzo (editore, esecutore...) dovrà essere unita alla LIBERATORIA.

L'Organizzazione declina ogni responsabilità nel caso di utilizzo non autorizzato di opere coperte da diritto d'autore.

7. La Commissione di Selezione

La Commissione di Selezione, formata da esperti, individuerà le opere da ammettere alla fase finale, che concorreranno all'assegnazione dei premi previsti.

I giudizi espressi dalla Commissione di Selezione sono insindacabili e inappellabili.

Informazioni dettagliate sui tempi e gli esiti del lavoro di selezione saranno rese note con successive comunicazioni.

8. La Giuria Internazionale e i Premi

Le opere ammesse alla fase finale del Concorso saranno visionate e valutate da una Giuria internazionale, formata da esperti con provata esperienza nelle diverse discipline coinvolte nel concorso.

La Giuria internazionale premierà la scuola realizzatrice dell'opera ritenuta più meritevole.

Sarà facoltà della Giuria assegnare altri riconoscimenti (Premi speciali, Menzioni, Segnalazioni) a opere con particolari meriti.

I giudizi espressi dalla Giuria sono insindacabili e inappellabili.

Informazioni dettagliate sui premi e le modalità di fruizione saranno rese note con successive comunicazioni.

9. La fase finale

La fase finale del Concorso si svolgerà tra l'11 e il 18 aprile 2025

Informazioni dettagliate sulle modalità di partecipazione alla fase finale saranno rese note con successive comunicazioni.

10. Norme generali

L'iscrizione al concorso implica l'accettazione totale del presente regolamento.

Qualsiasi irregolarità o inadempimento del presente Regolamento rende invalida la partecipazione della Scuola al Concorso.

Gli Organizzatori si riservano la facoltà di decidere in merito a questioni non previste nel Regolamento.

Le opere e i materiali di documentazione consegnati per la partecipazione al concorso non verranno restituiti ed entreranno a far parte dell'Archivio dell'Associazione "Giovani Idee".

Gli Organizzatori si riservano in forma non esclusiva tutti i diritti di utilizzazione delle opere pervenute e del materiale annesso unicamente a scopo archivistico, divulgativo, promozionale, didattico e culturale.

Gli Organizzatori si riservano inoltre la facoltà di realizzare, a partire dalle opere iscritte al concorso, materiale cartaceo, audiovisivo e multimediale da destinare alla sua attività istituzionale.

Per incrementarne la visibilità, i lavori presentati potranno essere messi in streaming sul sito ufficiale del Concorso.

Gli Organizzatori si impegnano a citare sempre l'Istituto scolastico, la classe e gli Insegnanti referenti che hanno realizzato l'opera.

Gli Organizzatori, pur impegnandosi rigorosamente nella custodia dei lavori pervenuti, non rispondono per eventuali danneggiamenti o smarrimenti che questi dovessero subire.

11. Note finali

Ulteriori informazioni di **carattere generale**

possono essere richieste alla Referente del Comitato Organizzativo:

Renata GALLI: info@giovanidee.it

Per chiarimenti inerenti il **Concorso** rivolgersi a:

Luigi CORSETTI, Multimagine: tel. 035.225582 - info@giovanidee.it

12. Gli allegati

Allegato n. 1

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Da far pervenire alla Segreteria del Concorso via e-mail entro l'**11 gennaio 2025.**

Allegato n. 2

SCHEDA DI DOCUMENTAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA

Da far pervenire alla Segreteria del Concorso via e-mail, unitamente alle opere iscritte al Concorso, entro il **1° marzo 2025.**

Allegato n. 3

LIBERATORIA

Da far pervenire alla Segreteria del Concorso via e-mail, unitamente alle opere iscritte al Concorso, entro il **1° marzo 2025.**

Allegato n. 4

AUTORIZZAZIONE ALL'UTILIZZO DELLE MUSICHE

Da far pervenire – solo se l'opera realizzata contiene brani musicali – via e-mail alla Segreteria del Concorso, unitamente alle opere iscritte al Concorso, entro il **1° marzo 2025.**